

“GIOVANI IN CORTO”

Intervento mirato alla creazione di un cortometraggio

per ragazzi delle scuole medie inferiori e superiori

Il progetto nasce dall'idea di sfruttare un mezzo conosciuto e affascinante per i giovani com'è lo schermo e il cinema per affrontare tematiche tra le più svariate e inerenti al complesso panorama giovanile (la relazione con se e con gli altri, l'espressione di se e dei propri vissuti, il lavoro di gruppo, la diversità come risorsa, lo scambio tra culture differenti, ecc.). Lo stesso potrà essere realizzato ed approntato con delle varianti all'ipotesi di laboratorio che segue.

Il percorso del laboratorio è costituito da una prima parte di lavoro sul corpo, sulle emozioni e sulla costruzione della storia ed una seconda parte dedicata alla realizzazione del cortometraggio. Gli incontri dovrebbero avere cadenza settimanale.

OBIETTIVI GENERALI

- accompagnare i processi di maturazione socio affettiva dei bambini attraverso esercizi ed attività che rafforzino la capacità di accoglienza di sé e degli altri, di autogestione, di creazione di relazioni positive con gli altri;
- rafforzare la capacità del singolo e del gruppo di partecipare attivamente ad un processo creativo, assumendo piccole responsabilità e compiti;
- dare ai ragazzi la possibilità di sperimentarsi e divertirsi partecipando ad attività di giochi e laboratori che sappiano concorrere alla costruzione positiva della propria personalità, intervenendo su aspetti quali l'autostima, la percezione di sé, delle persone e della realtà circostante;

OBIETTIVI SPECIFICI

- rafforzare nei ragazzi la consapevolezza che la comunicazione delle emozioni non avviene solo attraverso il linguaggio verbale ma anche e soprattutto attraverso il linguaggio corporeo;
- allenare nei ragazzi la capacità di interpretazione e riconoscimento delle emozioni proprie e degli altri;
- rafforzare nei ragazzi la capacità di costruire una storia, articolandola nelle sue varie fasi;
- avvicinare in modo ludico e creativo i ragazzi all'uso dei mezzi multimediali, rafforzando la conoscenza del linguaggio cinematografico;
- comprendere la relazione propria del linguaggio cinematografico tra utilizzo della musica, ritmo della narrazione, scelta dei colori e della ripresa ed emozioni;

Ipotesi di laboratorio

TEMPI E MODI DI REALIZZAZIONE

Il progetto si articola in venti incontri da due ore ciascuno per gruppo, con la presenza in alcuni momenti di due operatori, sarà sufficiente disporre di una classe, per i momenti di gioco iniziale è richiesta una stanza di almeno 60 mq libera, senza ostacoli.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

(gli incontri sono da intendersi della durata di due ore l'uno)

PRIMO INCONTRO:

- Presentazione del lavoro
- Raccolta aspettative
- Inizio del lavoro sul corpo

SECONDO INCONTRO:

- giochi ed esercizi sull'espressione delle emozioni attraverso il corpo
- giochi ed esercizi sulla capacità e sull'utilizzo del corpo per "raccontare storie"

TERZO INCONTRO:

- giochi ed esercizi sull'espressione delle emozioni attraverso il corpo
- giochi ed esercizi sulla capacità e sull'utilizzo del corpo per "raccontare storie"

QUARTO INCONTRO:

- giochi ed esercizi sull'espressione delle emozioni attraverso il corpo
- giochi ed esercizi sulla capacità e sull'utilizzo del corpo per "raccontare storie"

QUINTO INCONTRO:

- giochi ed esercizi per creare e ricercare storie da voler raccontare
- divisione dei gruppi di lavoro e dei compiti

- stesura prima bozza delle storie da rappresentare e filmare

SESTO INCONTRO:

- scelta, scrittura e definizione della storia da rappresentare

SETTIMO INCONTRO:

- scrittura e definizione della storia da rappresentare

OTTAVO, NONO INCONTRO:

- costruzione story board
- assegnazione ruoli
- assegnazione compiti e responsabilità

DECIMO, UNDICESIMO, DODICESIMO, TREDICESIMO, QUATTORDICESIMO E QUINDICESIMO INCONTRO:

- riprese*
- allestimento scenografia
- preparazione costumi ed effetti di scena
- scelta delle musiche

SEDICESIMO, DICIASSETTESIMO INCONTRO:

- montaggio del filmato: verranno utilizzate le risorse dei ragazzi, ma il montaggio definitivo verrà realizzato dagli operatori, poiché la lavorazione prevede una conoscenza approfondita dei programmi di montaggio ed una strumentazione tecnica articolata che non sono necessariamente a disposizione dei partecipanti.

DICIOTTESIMO, DICIANNOVESIMO INCONTRO:

- promozione del filmato

VENTESIMO INCONTRO:

- proiezione e restituzione con il gruppo

* per le riprese potrebbero essere previste delle uscite sul territorio, a seconda della storia scelta e realizzata.